

Принято
На педагогическом совете
Протокол №1 от 25.08.22г.



«Утверждено»
Директор МКОУ СОШ №2 с.п. Ст.Черек
Бачканова Р.Ф.
Приказ № 64 от 25.08.22г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
« Волшебный мир театра »
(основное общее образование)

Направленность программы: общекультурная
Вид программы: модифицированная
Адресат: 10-11 лет
Срок реализации: 1 год
Форма обучения: очная
Автор: Борукаева Ж.Х.

18.10.2022 11:05

1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения Программы основного общего образования.

Взаимосвязь с программой воспитания

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом Программы воспитания школы, что позволяет ориентировать её на нравственное, социальное развитие учащегося. Это проявляется в приоритете личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, нашедших своё отражение и конкретизацию в примерной программе воспитания.

Программа внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» для 5 класса разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 (в редакции приказа Минобрнауки от 29.12.2014 № 1644);
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности граждан
- СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
- Образовательной программой основного общего образования ОУ
- Учебного плана МКОУ СОШ №2 с.п. Старый Черек

Общая характеристика курса «Волшебный мир театра»

Программа «Волшебный мир театра», представляя дополнительный образовательный курс общекультурного направления, позволяет и в рамках внеурочной деятельности осуществлять работу, направленную на формирование личности школьника и развитию его творческих способностей.

Содержание программы курса «Волшебный мир театра» является продолжением изучения смежных предметных областей (русского языка, МХК, истории) в освоении различных видов и техник искусства слова.

Наряду с реализацией концепции общекультурного и духовно-нравственного воспитания программа «Волшебный мир театра» выделяет приоритетные направления, среди которых:

- развитие индивидуальных нравственных, эмоциональных, эстетических ценностей ориентаций и качеств личности;
- интеграция предметных областей в формировании целостной картины мира и развитии универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Цели программы:

- способствование развитию умений создавать драматические произведения, анализировать драматические произведения собственного сочинения и других авторов через знакомство с аспектами театрального мастерства;
- формирование компетентности в области театроведения;
- развитие творческого потенциала учащихся.

Задачи программы:

- формирование способности освоения детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного и драматического творчества;
- развитие эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения;
- формирование способности и готовности обучающихся к литературному драматическому творчеству, фантазированию, умению решать сложные проблемные ситуации;
- формирование способности к адекватной самооценке, развитию коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками;
- формирование способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме.

Место курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» в учебном плане

На изучение курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра» в 5 классе согласно учебному плану отводится 1 час в неделю (всего 34 часа в год).

Особенности организации курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

Литературное драматическое творчество учащихся – это попытка выразить себя в слове, образе. Чуткость к слову, владение литературными жанрами делает по-настоящему творческим процесс чтения. Детское драматическое творчество – это свободное выражение ребенком в устной или в письменной форме субъективно значимого для него нового словесного содержания, служащее в первую очередь общему развитию личности. Поэтому основными функциями курса являются:

- расширение, углубление предметных знаний;
- приобщение детей к разнообразным социокультурным видам деятельности;
- расширение коммуникативного опыта.

Принципы организации работы:

- добровольность, сознательность и активность учащихся;
- регулярность занятий;
- постепенность изучения материала;
- наглядность в работе;
- индивидуализация.

В процессе занятий примеряются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, декламация, беседа, анализ, обсуждение своих действий и действий одноклассников);
- наглядный (учебные фильмы, видеофильмы, схемы, таблицы, презентации, фотографии, аудиозаписи);
- практические (работа с источником информации, анализ художественного текста, создание собственных произведений, представление).

Формы организации деятельности: фронтальные, групповые, индивидуальные; обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, конкурсы, литературные вечера, сбор и оформление материалов, проектная деятельность, спектакль.

Планируемые результаты освоения содержания курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

- приобретение общих знаний о культуре поведения;
- преодоление дисгармонии с окружающим миром и в самом себе;
- усвоение представлений об организации собственной творческой, культурной и духовной жизни в различных сферах и ситуациях;
- осознание общепринятых ценностей; оценка своих способностей и потребностей.
- перенятие опыта переживания;
- преодоление негативных приобретенных черт личности: застенчивости, неуверенности, грубости, боязни ошибки, замкнутости, неверия в свои силы;
- получение возможности стать полноправным участником общекультурной жизни взрослых;
- попытка осознать параметры– требований и содержания культуры школьного и человеческого сообщества.
- получение опыта самостоятельного действия;
- овладение потенциалом межличностного взаимодействия в разных сферах культурной и общественной жизни;
- представить собственные проекты сверстникам, родителям, учителям.

Основным инструментарием для оценивания результатов курса внеурочной деятельности являются публичные чтения произведений собственного сочинения, участие в различных конкурсах, школьные спектакли.

Критериями эффективности занятий при этом выступают: повышение уверенности в себе и своих возможностях; расширение литературного кругозора, формирование грамотной речи, расширение лексикона.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностными результатами изучения курса являются:

- формирование адекватной самооценки собственного читательского кругозора;
- формирование целостного мировоззрения;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- анализировать условия и пути достижения цели;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- составлять план решения учебной проблемы;
- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Познавательные УУД:

- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; использованию – методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.

Предметными результатами изучения курса являются:

- умение работать с источниками информации;
- умение классифицировать драматические произведения;
- умение создавать образ ;
- умение создавать собственное произведение;
- умение анализировать драматическое , музыкальное произведение ;
- умение наблюдать за окружающим миром.

Содержание курса внеурочной деятельности «Волшебный мир театра»

Основы театральной культуры (3 ч)

Театр как вид искусства. Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Культура поведения в театре.

Театры на все времена (5ч)

Историей зарождения театрального искусства в разных странах. Законы творческого подхода разных народов. Самые известные театры мира, выдающиеся драматурги и их пьесы. Замысел режиссера и актёрское воплощение этого замысла.

Гимнастика чувств и пантомима (4 ч)

Развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу. Владение своим телом, свобода и выразительность движений. Общеразвивающие игры. Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Культура и техника речи (6ч)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи. Речевая гимнастика. Дыхательные и

артикуляционные упражнения. Дикционные и интонационные упражнения. Творческие игры со словом.

Рождение спектакля (16ч.)

Выбор пьесы. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизационным текстом. Создание декораций, костюмов, постановка танцев (для отдельных эпизодов). Переход к тексту пьесы, работа над эпизодами. Работа над выразительностью речи, закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин и репетиция всего спектакля. Премьера спектакля и обсуждение его со зрителями.

Учебно-методическое обеспечение

1. Букатов В.М. Я иду на урок : Хрестоматия игровых приемов обучения: книга для учителя / В.М. Букатов, А.П. Ершова. – М., 2002.
2. Верникова Л.М. Открываем театральный сезон: Пед.общество России. М., 2003.
3. Ершова А.П. Актёрская грамота – подросткам. – М.: Просвещение, 1994.
4. Запорожец Т. Логика сценической речи: учебное пособие. – М.: Просвещение, 1974.
5. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа, 2003.
6. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. М., Аркти. 2002.
7. Саричева Е. Сценическая речь. – М., 1955.
8. Э.Г.Чуринова. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. 2001
9. Журналы, энциклопедии, альбомы по театральному искусству, диски, записи спектаклей, сказок, аудиозаписи исполнителей

Тематическое планирование 5 класс

| № | Тема занятия | Форма проведения занятия | Часы | ЦОР/ЭОР | Дата |
|---|--|---------------------------------|-------------|---|-------------|
| Основы театральной культуры (3ч) | | | | | |
| 1. | Введение. Театр. Перед поднятием занавеса. | Упражнения, игры, этюды | 1 | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii | |
| 2. | Правила игры. Театр начинается с вешалки. | Упражнения, игры, этюды | 1 | | |
| 3. | Культура поведения в театре. Словарь театральных терминов. | Групповая дискуссия | 1 | | |

| Театры на все времена (5ч) | | | | | |
|---|---|----------------------------------|---|---|--|
| 5 | Виды театров. | Реклама | 1 | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii | |
| 6 | Творцы сценического чуда. | Мини-сочинение | 1 | | |
| 7 | Актёрское мастерство. | Литературная гостиная | 1 | | |
| 8 | Спектакль и зрители | Групповая дискуссия | 1 | | |
| 9 | Виды театров. Спектакль и зрители | | 1 | | |
| Гимнастика чувств и пантомима (4ч) | | | | | |
| 10 | Действие как главное выразительное средство актёрского искусства. | Работа с интерактивной картой | 1 | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii | |
| 11 | Понятие мизансцены | Работа с интерактивной картой | 1 | | |
| 12 | Мимика и жесты | Конкурс стихов | 1 | | |
| 13 | Мимика и жесты | Обсуждение видеоматериалов | 1 | | |
| Культура и техника речи (6) | | | | | |
| 15 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата | Проблемная дискуссия | 1 | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii | |
| 15 | Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы | Встреча с Героями нашего времени | 1 | | |

| | | | | | |
|---------------------------------|--|---|---|---|--|
| | речевого аппарата | | | | |
| 1 6 | Голос – главный инструмент актёра. | Деловая игра | 1 | | |
| 1 7 | Сила голоса, динамика, диапазон звучания, темп речи, тембр голоса. | Групповое обсуждение | 1 | | |
| 1 8 | Диалог | Беседа | 1 | | |
| 1 9 | Монолог | Беседа | 1 | | |
| Рождение спектакля (16ч) | | | | | |
| 2 0 | Декорации, костюмы, грим, атрибуты на сцене. | Музыкальная гостиная | 1 | http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii | |
| 2 1 | Декорации, костюмы их роль в спектакле | Беседа | 1 | | |
| 2 2 | Музыкальное оформление спектакля | Анализ биографии театрального деятеля | 1 | | |
| 2 3 | Музыкальное оформление спектакля | Работа с интерактивной картой | 1 | | |
| 2 4 | Творим самостоятельно. Режиссёр и его роль в спектакле. | Работа с видеоматериалами | 1 | | |
| 2 5 | Автор и его замысел. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | | |
| 2 | Воплощение | Наблюдение; | | | |

| | | | | | |
|----|----------------------------------|---|---|--|--|
| 6 | режиссёром замысла автора. | выполнение творческих заданий | | | |
| 27 | Актёрское мастерство. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | | |
| 28 | Пробы на роль. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | | |
| 29 | Работа над отдельными эпизодами. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | | |
| 30 | Работа над отдельными эпизодами. | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | | |
| 31 | Генеральная репетиция | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | | |
| 32 | Генеральная репетиция | Наблюдение; выполнение творческих заданий | 1 | | |
| 33 | Премьера спектакля | Творческий отчет | 1 | | |
| 34 | Премьера спектакля | Творческий отчет | 1 | | |

